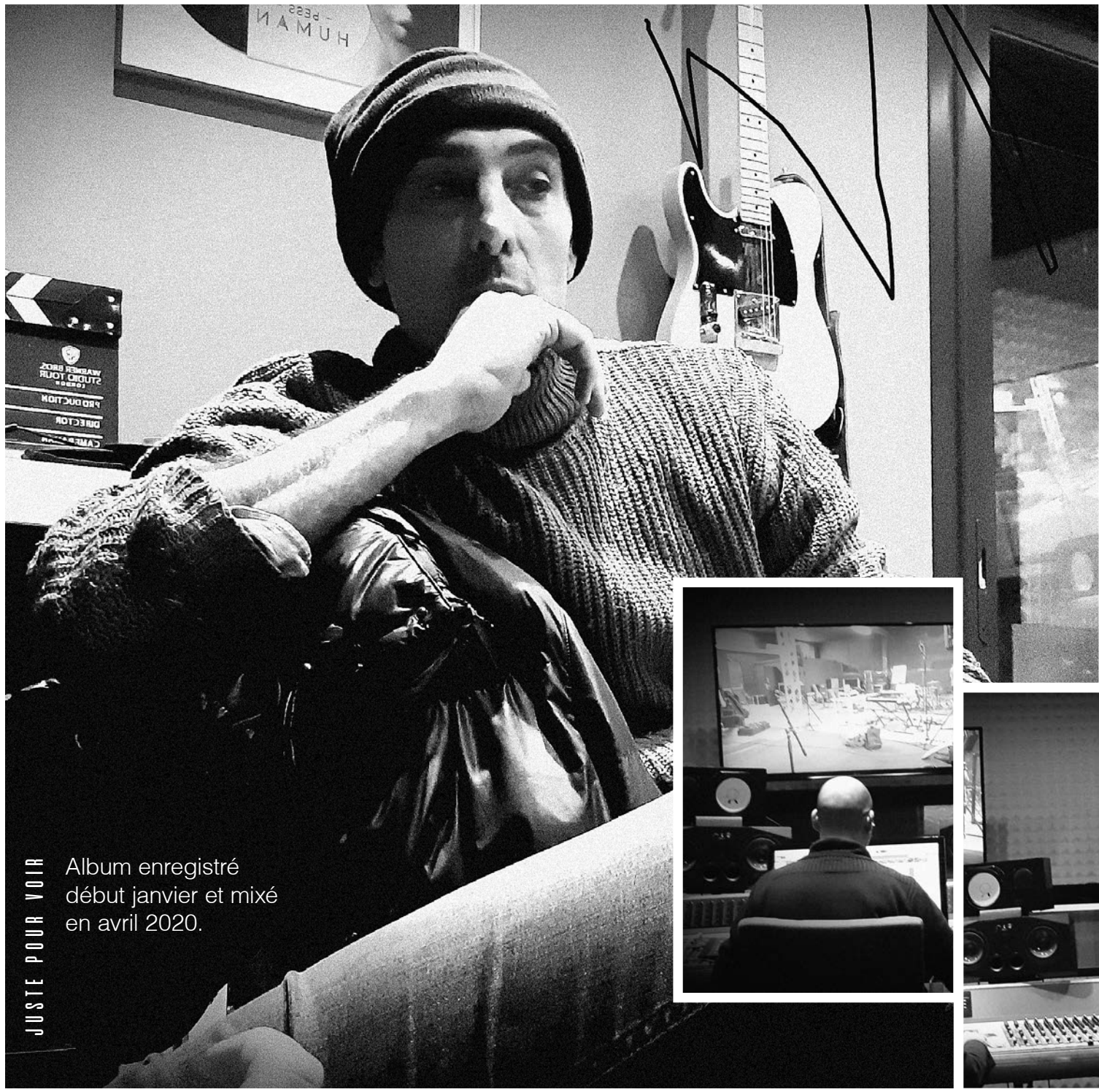


JUSTE POUR VOIR



alain valdès



JUSTE POUR VOIR

Album enregistré
début janvier et mixé
en avril 2020.



Paroles & musique
Alain Valdés

Arrangements
Alexandre Augé, Gary Haguenuer,
Philippe Panel, Rémi Ploton,
Niko Sarran, Alain Valdés

Enregistrement & mixage
Sylvain Philippon
Studio Blackbird

Mastering
Bruno “Brew” Varea

Titres
Club Underground #2
Ouvre tes chakras, ferme-la !
Vampire
Juste pour voir
Walking the ghost
L'informateur
L'homme zen
Atterrissage en pays vague

Musiciens
Alexandre Augé / Saxophones
Gary Haguenuer / Guitares
Philippe Panel / Basse & contrebasse
Rémi Ploton / Claviers & synthétiseurs
Niko Sarran / Batterie
Alain Valdés / Voix

Musiciens invités
Mathias Coste / Trombone
Roland Gallina / Trompette

JUSTE POUR VOIR

Alain Valdés

Musicien autodidacte, producteur, auteur, compositeur et interprète. De différents groupes en collaborations diverses, Alain développe depuis 2017 ses projets solo. Après “Les voyages en kaléïdo” (Album 11 titres / 2018), “Club underground #1” (EP 5 titres 2019), il poursuit sa route avec son dernier projet en date “Juste pour voir”, un EP 8 titres qui puise aux sonorités du jazz et du rock.
(Bio complète en ligne)

Rémi Ploton

Pianiste, compositeur, arrangeur, enseignant. Après avoir obtenu deux D.E.M. de jazz à St Etienne puis à Chambéry, il obtient le diplôme d'état de jazz. On le retrouve en tant que pianiste, compositeur ou arrangeur des groupes ZYLIA, Grupo Salsafon, Kevin Norwood 4tet, Joël Allouche 5tet, O.W.A.L., Zaza Desiderio Trio et différentes formations. Il enseigne depuis septembre 2010 au CRD de Sète en tant qu'assistant spécialisé d'enseignement artistique. Il se forme depuis 2011 aux outils destinés à la création de musiques électroniques.
(Bio complète en ligne)

Philippe Panel

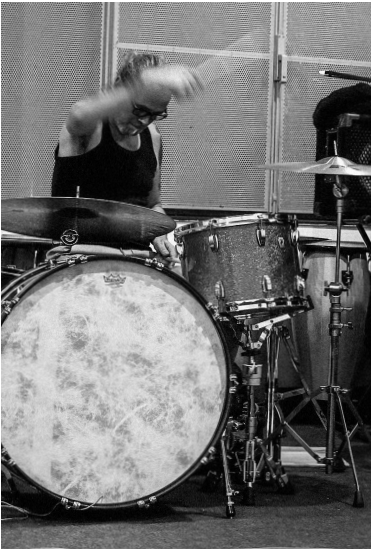
Bassiste électrique de formation autodidacte. A étudié la contrebasse au conservatoire de Nîmes. Il met son talent, sa polyvalence et son sens de l'écoute au service de formation et de styles musicaux très variés.
(Bio complète en ligne)

Nicolas Sarran

A étudié au conservatoire de Nîmes, de Montpellier puis l'IMFP avec Glenn Ferrisen Saxophone et Batterie. Il a abordé divers styles tel que le jazz, le blues, la musique électronique, rock, funk ou la world music. Batteur mais pas que... Le studio, la scène, le son...
(Bio complète en ligne)

Alexandre Augé

Diplômé du Conservatoire de Montpellier, titulaire du D.E. et admissible au C.A. de jazz. Titulaire du D.E. et du C.A. de Musiques Actuelles Amplifiées. Musicien éclectique, à la scène, dans la réalisation d'albums mais aussi dans la création de divers projets pédagogiques et culturels.
(Bio complète en ligne)



Gary Haguenaeur

Né en 1995 à Perpignan, Gary commence très jeune la guitare en se fascinant pour le rock. Il passe quelques années au Conservatoire de Perpignan et s'ouvre à d'autres horizons musicaux. Actuellement il navigue entre Paris et Perpignan en participant à différents projets pop, rock, jazz, soul, hip-hop. Il poursuit par ailleurs ses études guitaristiques au sein du CMDL (Centre des Musiques Didier Lockwood).
(Bio complète en ligne)



Concert line up
 Alexandre Augé / Saxophones
 Gary Haguénauer / Guitares
 Philippe Panel / Basse & contrebasse
 Rémi Ploton / Claviers & synthétiseurs
 Niko Sarran / Batterie
 Alain Valdés / Voix



"La diversité des ambiances et des arrangements proposés font de ce Juste pour voir un album où chaque titre est

musicalement imprévisible.

C'est ce qui en fait son charme !"

Prog Critique

"la liberté d'interprétation est tangible et, l'envie de dépasser les frontières auditives cloisonnées sont

surprenantes."

L'Indépendant

"Opus surprenant

car difficilement classable et tant mieux,

Juste pour voir se joue des styles."

Zickma

"Il convient d'en parler du son de ce mini-album, parce qu'il est

absolument génial."

Litzic

"L'album est très riche en influences et en directions sonores. Avec de surcroît un talent de songwriting et de créateur mélodique impressionnant."

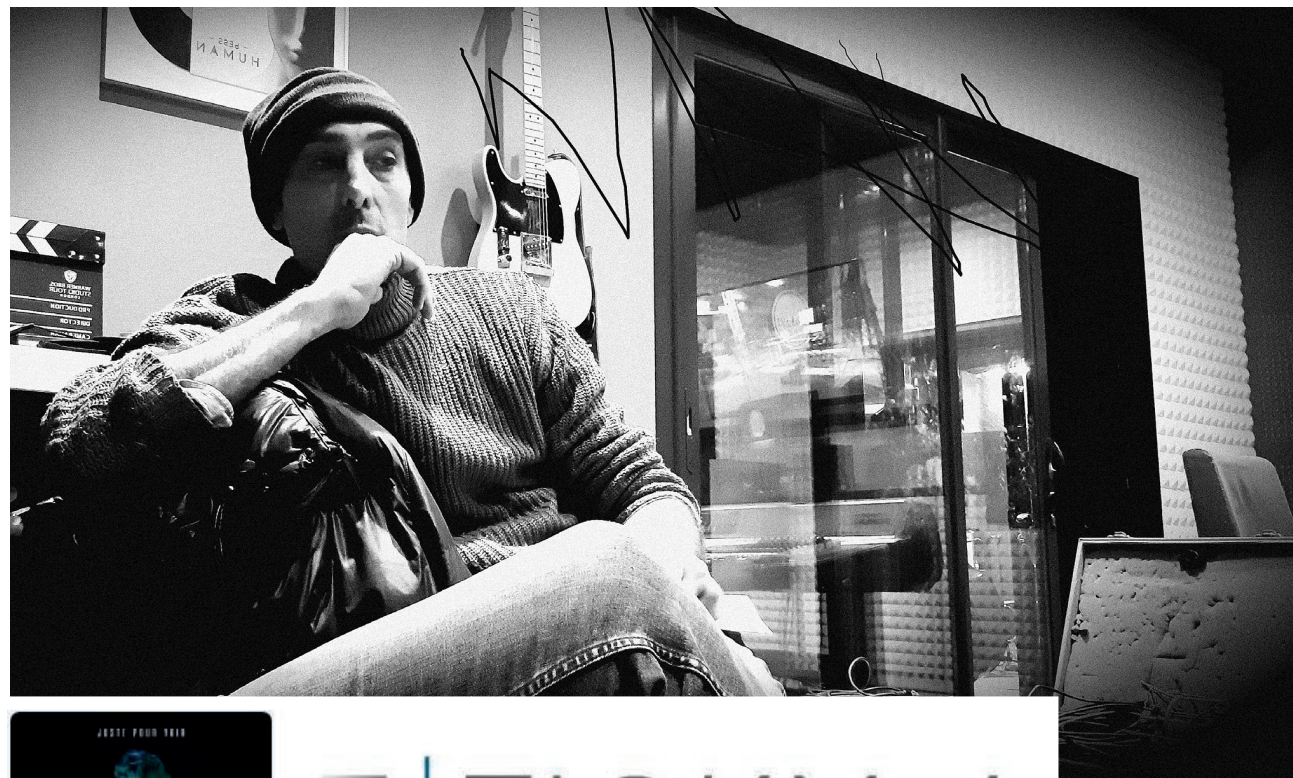
Homecooking Share



Alain Valdès
Juste Pour Voir
Rock / Pop

L'étiquette "Rock" est clairement trop restrictive pour Alain Valdès. Les premières secondes de l'album "Juste Pour Voir" laissent à penser à un free-jazz survitaminé, la suite tient autant de la chanson que du jazz, plus ou moins free, et du rock donc. Pas de format prédéfini donc, y compris dans la structure des morceaux, qui peuvent s'autoriser de longues et belles plages instrumentales, ou parfois mettre davantage en avant la voix et les textes inspirés d'Alain Valdès.

La mission de brouiller les pistes est pleinement accomplie, celle - tout aussi importante - de séduire musicalement l'est également. L'album est très riche en influences et en directions sonores, avec de surcroît un talent de songwriting et de créateur mélodique impressionnant. Tout en libertés:



ZICKMA
cinema • musique • spectacles

Découvrez juste pour voir d'Alain Valdès

Jazz, pop, soul, funk... Il y a de tout sur l'opus « **Juste pour voir** » d'Alain Valdès qu'on vous propose de découvrir ci-dessous.

Sorti fin de l'année passée mais pas encore mis en avant faute de temps, on vous encourage à écouter cet opus et notamment les très agréables « **Ouvre tes chakras, ferme là** », le plus jazzy « **Juste pour voir** » ou encore le plus énergique « **L'homme zen** ».

Opus surprenant car difficilement classable et tant mieux, « **Juste pour voir** » se joue des styles et se veut être une expérience déconcertante qui s'il ne plaira pas à tout le monde, attirera forcément l'attention des amateurs de musiques sortant des carcans habituels.

CRITIQUE

Après "Les voyages en kaléido" (Album / 2018), "Club underground #1" (EP 2019), **Alain Valdès**, musicien, producteur, auteur, compositeur et interprète, publie « **Juste pour voir** », un EP de huit titres.

Alain tape tous azimuts en proposant un album qui aborde une multitude de genres, jazz, jazz-rock, prog, pop, soul, funk, etc... Le chant est en français et illustre avec des textes brefs, ironiques et inspirés les réflexions intérieures de l'auteur. Le « **Club underground #2** » qui ouvre l'opus démontre un super travail d'équipe, sur ce titre où les barrissements du saxophone s'engouffrent dans un jazz-rock (pop) limpide et puissant.

Le groupe joue un son plus aérien, « **Ouvre tes chakras, ferme-là !** » se blottit dans un écrin de doux psychédéisme, de temps à autre le *Pink Floyd* me traverse l'esprit. Plus direct, l'énigmatique « **Vampire** » et son flux rythmique, donne l'impression que la progression des lignes musicales travaille de concert avec l'entrain d'un rock alternatif, et les variations instrumentales du rock progressif. Le titre éponyme « **Juste pour voir** » est un cocktail aux contours soft/jazzy, avec suffisamment d'amplitude pour créer mélodiquement une intensité profondément ancrée dans la tendresse de la ligne du saxophone.

À son tour, « **Walking the ghost** » un instrumental, embrasse un placage entraînant, pour ne pas dire propice à la danse, tout en affichant une mélodie impétueuse, tandis que « **L'informateur** » tombe dans une atmosphère à la *Weather Report*. Le filigrane de la basse est central et distinct sur cette piste. Totalement détendu dans la posture, « **L'homme zen** » dans un style relâché, chevauche le bien-être et la flottabilité. « **Atterrissage en pays vague** » clôt le voyage en insufflant un peu plus de rythmes chaloupés, et une bonne dose d'ironie, dans l'environnement du musicien.

La diversité des ambiances et des arrangements proposés par **Alain Valdès** font de ce « **Juste pour voir** » un album où chaque titre est musicalement imprévisible, c'est ce qui en fait son charme !

MUSIQUE

Alain Valdès, musicien éclairé

Ce chanteur de Perpignan sort un nouvel album et sera en résidence musicale début janvier, suivi d'un show case à la Casa Musicale, si les contraintes sanitaires le permettent.

Souvent on se fait une idée bien précise de l'environnement dans lequel l'artiste, que l'on va rencontrer vit. Connaissant bien le travail d'Alain Valdès, qui s'est lancé en solo depuis trois ans, prolige dans ses enregistrements pleins d'émphases, il ne pouvait vivre dans une yourte. Rez-de-chaussée dans une ancienne maison de maître, fresques, vitraux, tapis persan, moulures sur plafonds gigantesques, l'enclos renferme souvent l'inspiration.

Deux albums et un EP en trois ans, l'angoisse de la page musicale blanche n'existe pas pour lui.

Comme tous les bons, il sait s'entourer d'un état-major sans faille. Alex Augé, Gary Haguenaier, Philippe Panel, Rémi Ploton, et Niko Saran, musiciens pros de la scène montpelliéraine, pour la plupart, le secondent dans l'affûtage et l'enregistrement de ses délires créatifs. Les paroles

écrites, il laisse la liberté à ses musiciens, sur l'ajout nécessaire, la manière qui transcende.

Loin d'être un dictateur aboyant – on est suffisamment servi merci – il voit dans la situa-

tion actuelle, une perte d'identité générale, bien illustrée par la pochette, allégorie d'un nouvel homme à la tête de chou de ce siècle engourdi, sans traits bien définis. Avec des textes écrits pendant la période du premier confinement, ce concept de perte d'identité, il l'observe avec la

normalisation des masques, les regards méfiants et vindicatifs si vous enfoncez les sacro-saintes règles, les menaces toujours plus grandes sur nos libertés fondamentales,

« l'infobésité » annihilant toute réflexion. L'infantilisation de la population avec des interdits et des lois iniques, sous couvert d'alléger les charges sur les hôpitaux, mais en « ou-

5 questions non essentielles

Cinq questions, « non essentielles » (selon nos dirigeants), posées à chaud à Valdès.

Que lis-tu ?

- Dion Fortune « Kabbale Mystique ».

Qu'écoutes-tu ?

- « Cornelius. C'est de la pop japonaise, du folk bruitiste. »

Que regardes-tu ?

- « Pas de séries, ni de films,

mais les rues désertes quand je sors. »

À quoi penses-tu ?

- « Essayer de rester sur la manière dont je perçois les choses, ne pas être dans l'illusion. »

Qu'espères-tu pour l'après ?

- « Pouvoir jouer, enregistrer, trouver les moyens de financement pour continuer mes créations personnelles. »

Thierry Grillet



► Alain Valdès en studio en pleine réflexion pour le mixage.

MUSIQUE

Aux frontières du réel

Pour son troisième essai, Alain Valdès, qui donne suite à l'EP « Cluk Underground #1 », ne supporte aucun compromis. Il reste sur une ligne de conduite qui n'appartient à aucun dogme. Tout se mélange et s'assemble comme un Leg© pour adultes philosophes. Observateur pointu et Freudien de notre univers aux contours flous, Valdès nous convie à le suivre dans des atours jazzy qui viennent agrémenter sa voix planante, qui, jamais, n'ose se mettre en avant de rideau. Le single du futur clip « Ouvre tes Chakras, Ferme la ! », le démontre, avec un long passage instrumental qui tient les deux tiers de la structure du morceau.

Superbement interprété par son équipe il bénéficie de la production soignée de Sylvain Philipon du studio Blackbird. L'ensemble sonne, comme souvent avec Valdès, aux frontières du meilleur des années 80.

Travail très léché, prod irréprochable, ce grand admirateur de Bowie, utilise également les mélanges impressionnistes du maître des étoiles, pour certaines phases instrumentales. Le solo de sax d'Alex Augé sur « Juste pour voir » pourrait sortir du « Black Tie White Noise » de Bowie, tant la liberté d'interprétation est tangible et, l'envie de dépasser les frontières auditives cloisonnées surprenantes.

L'instrumental « Walking The Ghost » souligne encore plus les options se mouvant entre pop, jazz et rock. Et le live ? Les concerts masqués devraient être la norme, il faut continuer à vivre avec les masques, sinon rien ne repartira. Les artistes exsangues, n'attendent plus que ça, en place des vains atemoiements stériles sur le pourquoi du comment de l'après. Puis, un excellent titre addictif comme, « l'informate.rr », prendrait vraiment sa dimension sur scène. Action conc.

Thierry Grillet



Revoir le clip d'Alarme (titre ne faisant pas partie de *Juste pour voir*)

Une voix ouatée.

Celle-ci fait son effet. Toujours sans ce caractère parfois agressif des rockeurs. Nous serions presque en présence d'un crooner, mais Alain Valdès est tellement moins sirupeux que nous ne pouvons le placer dans cette catégorie de chanteur. Alors, là aussi, nous collerions l'étiquette rock, ou pop. Nous pensons, sur un titre comme *L'informateur*, à quelqu'un comme Miossec, ou alors à Octave Noire (sur un peu tout les autres). Bref, ce genre de voix à la fois expressive et douce, forte et enveloppante.

Elle sert des textes souvent brefs, comme des images chopées ici et là pour illustrer une musique. Le côté chanson pourrait apparaître, mais est tellement moins affligeant dans ses développements que nous préférons une fois de plus le terme rock. Ou chansons jazzy rock. Voire funky jazzy rock. Nous sentons presque, dans ces textes, une légère pointe de dérision, un côté qui ne se prend pas trop au sérieux (même si les textes restent qualitatifs avec ce soupçon de poésie plus ou moins abstraite à la Bashung). Ils dégagent surtout un romantisme sensible, discret, quotidien, sans verser dans l'ostentatoire. Bref, justement dosé pour procurer ce léger frisson de plaisir que nous apprécions tant.

Le son ?

Il convient d'en parler, du son, de ce mini-album. Parce qu'il est absolument génial, à notre avis. Les guitares sont expressives, sonnent anglo-saxonnes (d'ailleurs certaines mélodies sont typiquement Beatlesiennes), savent aussi se rendre conquérantes, autant que passives lorsqu'un saxo prend les devants par exemple (*L'informateur*). Les claviers sont chauds, jazz, osant un piano plus classique (*Ouvre tes chakras ferme là !* ou *Juste pour voir*), mais toujours utilisés au bon moment pour magnifier un morceau.

La basse est inspirée, comme douée d'un feeling lui étant propre. Elle groove avec la batterie, enlance les thèmes pour un tourbillon de sensations vibrantes. Et puis il y a tout ce travail qui sort des sentiers battus pop rock pour véritablement s'acoquiner avec le jazz et proposer des expérimentations surprenantes, sans dénaturer, à aucun moment, le fil conducteur des morceaux.

L'équilibre est parfait, réconcilie un peu tous les dérivés du blues (rock, rythm and blues, pop), avec cette musique soi-disant plus intellectuelle qu'est le jazz. Résultat : des univers fusionnant les musiques pour un résultat plus qu'emballant. On pense Bowie, on pense Rolling Stones, Beatles. Et on prend son pied de bout en bout. Sans que ça ne soit sur-intellectualisé, ce qui n'est pas donné à tout le monde, croyez-vous sur parole !

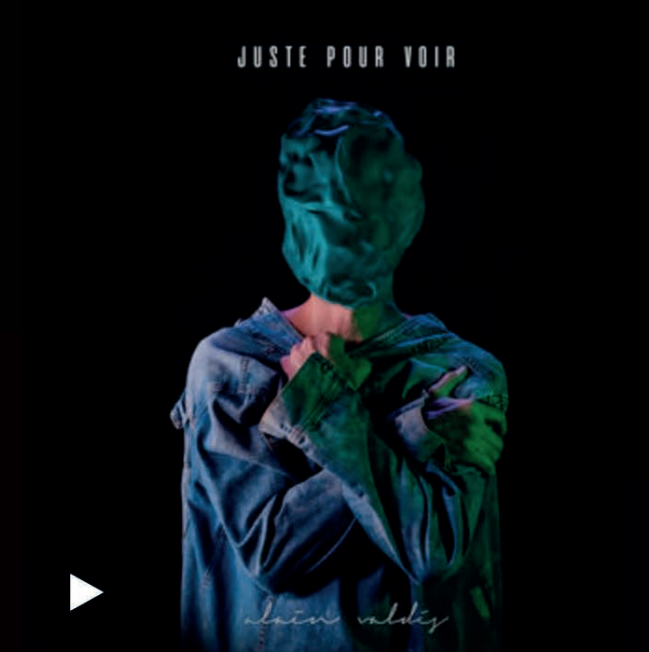
LE titre de Juste pour voir.

L'homme zen. Parce que waoouh ! C'est une tornade, un shaker dans lequel on se retrouve la tête en bas, les pieds en l'air, le cœur au bord des lèvres, le pouls sur mach 2. Il synthétise en un morceau un peu tout ce que nous disions ci-dessus, avec peut-être néanmoins un peu moins de groove que d'autres titres (l'instrumental *Walking the ghost* étant un parfait exemple de rythmes dansants). Mais quelle inventivité, quel talent de mêler ainsi les genres pour en créer un, unique, celui d'Alain Valdès. Bref, superbe et inspiré. Comme l'ensemble de ce 8 titres captivant.



TE POUR VOIR

TÉLÉCHARGER LE KIT PHOTOS



Juste pour voir



- | | |
|----------------------------------|-------|
| 1. Club underground #2 | 04:25 |
| 2. Ouvre tes chakras, ferme-là ! | 05:14 |
| 3. Vampire | 03:39 |
| 4. Juste pour voir | 05:24 |
| 5. Walking the ghost | 04:16 |
| 6. L'informateur | 05:55 |
| 7. L'homme zen | 04:09 |
| 8. Atterrissage en pays vague | 02:53 |

ÉCOUTER
l'album



DÉCOUVRIR en vidéo



OUVRE TES CHAKRAS, FERME-LA !

Vidéoclip



OUVRE TES CHAKRAS, FERME-LA !

Livestream



KAFKA ET TAFFETAS

Livestream

alain valdès

alain valdés
JUSTE POUR VOIR

Crédits Photos

Daniel Subielos

Crédits Couverture

Photo : Marion Bertault

Conception graphique : lasequence.fr

Mise en page

Maxime F. (Agence #CC)

& Marion Bertault

Contact & booking

Tél. 06.22.34.55.64

Retrouvez “Alain Valdés” sur Facebook

www.valdesalain24.wixsite.com